

Gemälde-Sammlung August Schmetz Aachen

Versteigerung in Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus Berlin S.W. 12.

14. März 1905.

1409

Gemälde und Handzeichnungen alter Meister

Sammlung August Schmetz ▫ Aachen

(No. 1—72)

nebst Beiträgen aus anderem Besitz.

Mit 27 Autotypien von F. Kobow



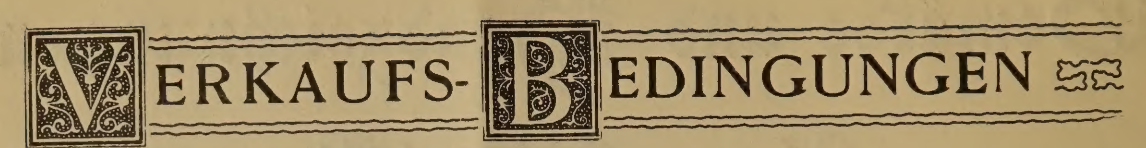
Ausstellung
Sonntag, den 12. März und
Montag, den 13. März 1905
von 10 Uhr ab

Versteigerung
Dienstag, den 14. März 1905
von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstraße — Berlin SW. 12 — Kochstraße 28/29

1409



Verkaufs-Bedingungen

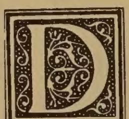
für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

---

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin

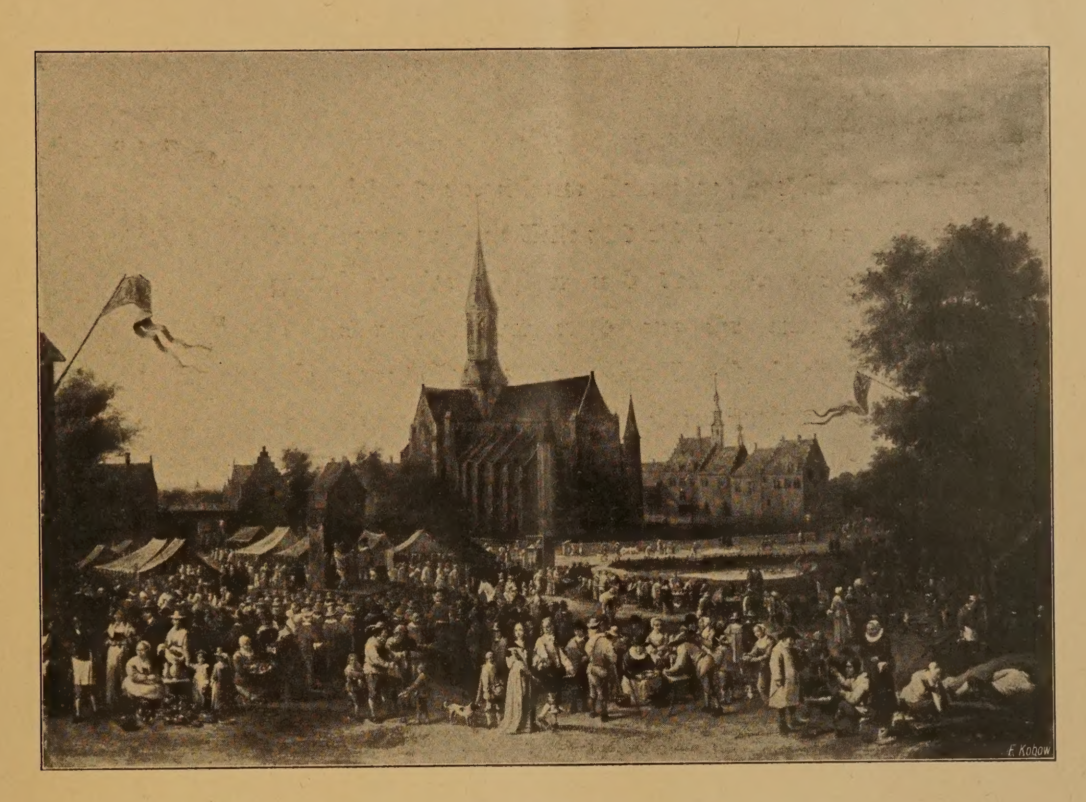
Die nachfolgend verzeichnete Sammlung enthält auserlesene Werke zum größten Teile niederländischer, vereinzelt auch spanischer, französischer und deutscher Herkunft.

Der Liebhaber wird aus ihr anregende Werke entnehmen können, so von: Gerrits van Bronkhorst, Dirk Hals, Dirk Maas, Dirk van Delen, David Teniers der Ält., Corn. Dusart; Frucht- und Blumenstücke von A. Claasz, D. de Heem, P. de Ring, Rachel Ruijsch, Marseus van Schrieck; Geflügel von M. Hondecoeter, endlich Jacob Jordaens prächtige Satyrgruppen mit Früchten von J. van Kessel; Landschaften von Jan Both, Nic. Berchem, Jan Wijnants, Adriaen van de Velde, Simon de Vlieger, Jan van Huchtenburgh, Aart van der Neer; Waldstücke im Stile Hobbema's; F. de Paula Ferg's reizende Volksszenen in Miniaturform u. a.

Den Kunsthistoriker interessieren die Antwerpener Feinmaler A. Keirincx, Jan Brueghel, die bibl. Darstellungen von Ambrosius Francken, Joh. Rottenhammer und Frans Floris, endlich Jan Livensz, des seltenen Meisters prächtiges Aktstück „Der Hohepriester nimmt das dargebrachte Jesuskind in Empfang". Ein Meisterstück von Charakteristik ist ferner die „Vanitas" (Schätze, Bibel und Totenkopf) von Pieter Roerstraeten. Aus Ruben's Schule finden sich farbenreiche Wiederholungen. Schließlich ist noch eines sehr interessanten unbenannten Bildes lombardischer Schule zu gedenken: „Der h. Sebastian vom Donator verehrt", und eines h. Franz von Assisi in Askese, spanischer Herkunft.

Der Erhaltung nach haben die meisten Stücke den Vorzug, dem trügerischen Scheine der Uebermalung fern zu stehen; sie geben nicht mehr und nicht weniger, als sie stets gewesen sind.





No. 66. David Teniers d. Aelt.



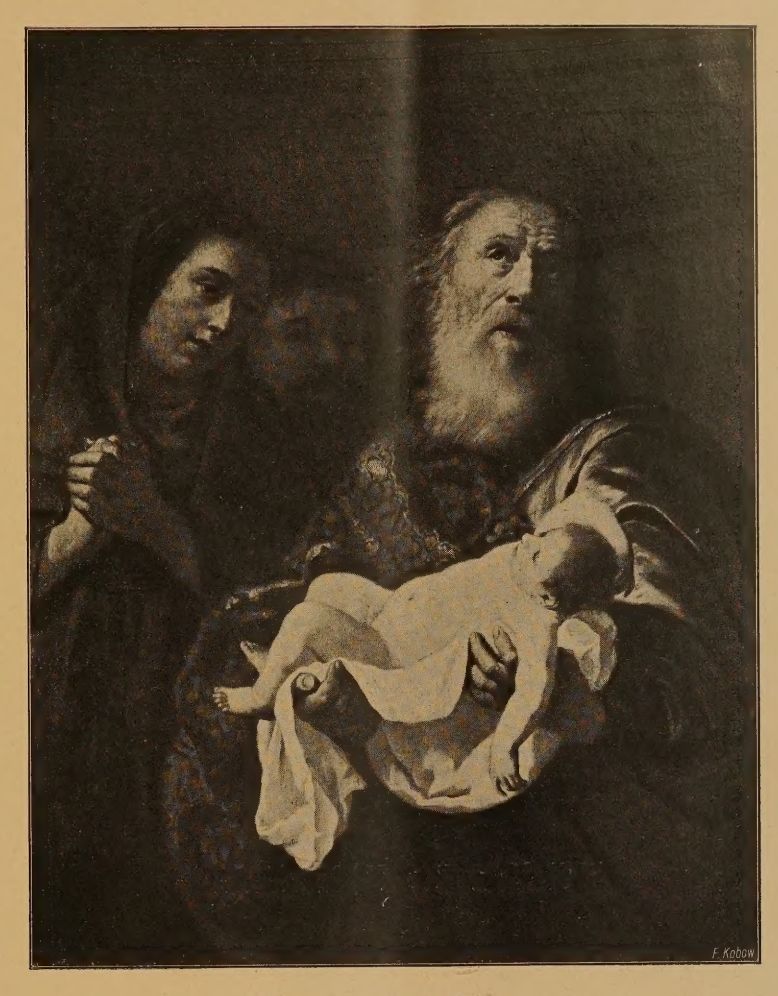
No. 62. Pieter Roestraeten.



No. 58. Lombardische Schule.



No. 67. A. Claasz.



No. 69. Jan Livensz.



No. 47. J. D. de Heem.



No. 55. M. d'Hondecoeter.



No. 81. A. Coypel.



No. 53. Nach P. P. Rubens.



No. 26. Dirk van Delen.



No. 52. Art des Ferd. Bol.



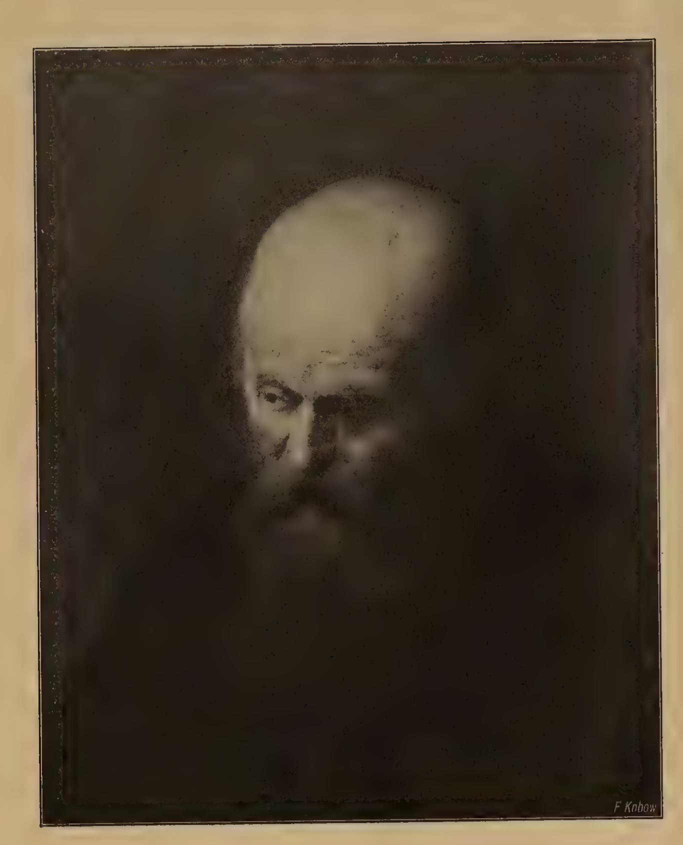
No. 24. A. v. d. Neer zugeschrieben.



No. 54. David Teniers. Art.



No. 45. S. de Vlieger.



No 46. Jan Livensz.



No. 49. J. Jordaens.



No. 31. Dirk Maas.



No. 56. D. Teniers. Art.



No. 61. Dirk Hals.



No. 70. Cornelis du Sart.



No. 63. Rachel Ruijsch.



No. 42. Jan van Huchtenburgh.



No. 57. J. Wijnants.



No. 50. A. Keirincx.



No. 51. A. v. d. Velde.



No. 60. M. Hobbema. Art.



No. 71. Giuseppe Recco.

A. Gemälde-Sammlung
August Schmetz, Aachen.
Auktion: Dienstag, den 14. März 1905.



F. Snijders zugeschrieben.

1. Stillleben mit Fleisch und Gemüse, rechts wird der Kopf einer Katze sichtbar.
Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 34 cm, B. 45 cm. G.-R.

Chr. Sell.

2.} Zwei Szenen aus dem deutsch-französischen Krieg 1870/71. Schützenlinie.
3.} Gefangenentransport. Gegenstücke.
Zwei sehr feine Bildchen. Holz, signiert. H. 11 cm, B. 16 cm. G.-R.

Art des Adr. Brouwer.

4. Niederländisches Wirtshaus-Interieur mit zechenden und rauchenden Bauern.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 35 cm. G.-R.

Nuñez de Villavicencio.
1635—1700.

5. Bettelknabe an einem Fenster sitzend, reinigt sich von Ungeziefer.
Hübsches Bild eines Murillo-Schülers. Leinwand. H. 54 cm, B. 43 cm. S. R.

B. C. Koekkoek.
1803—1862.

6.} Winterlandschaft mit mehreren Personen auf dem Eise eines zugefrorenen Flusses.
7.} — Ähnliche Darstellung. Gegenstücke.
Zwei hübsche Bilder mit dem Namen des Künstlers. Auf ovalen Holzplatten. H. 18 cm, B. 25 cm. G.-R.

Art des J. v. Haensbergen.

8. Sta. Magdalena im Vordergrunde einer Felsenlandschaft knieend. In den Lüften Engel, welche das Kreuz Christi halten.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 71 cm, B. 84 cm. S. R.

Cl. Joseph Vernet.
1714—1789.

9. Schiffbruch. Brandendes Meer an felsiger Küste. Staffiert.
Leinwand. H. 64 cm, B. 116 cm. G.-R.

Daniel Vertangen.

1598—1681.

10. Schlafende Venus im Vordergrunde einer Landschaft mit Nymphen und Amoretten.
Hübsches Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm, B. 39 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

11. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Derselbe hat die Linke auf die Hüfte gestützt, die Rechte hält Rosen.
Leinwand. H. 87 cm, B. 72 cm. S. R.

12. Landschaft mit hohen Bäumen, unter welchen Hirten und Vieh, rechts ein Bach.
Holz. H. 59 cm, B. 46 cm. S. R.

Nicolaas Maes angeblich.

13. Brustbild einer jungen Fürstin in ausgeschnittener Taille und Hermelin-Mantel. Um den Hals ein Perlenkollier.
Schönes Porträt auf Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. G.-R.

Art des P. Mignard.

14. Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittener grauer Taille. Das lockige Haar ist gepudert. Schönes Bild auf Leinwand. Oval. H. 75 cm, B. 61 cm. G.-R.

Rosa di Tivoli.

1657—1705.

15. Hirtenszene. Bei einem antiken Monumente ein junger Stier, ein Widder und zwei Schafe. Rechts am Boden ruhend der Hirt.
Prächtiges Bild. Leinwand. H. 136 cm, B. 182 cm. S. R.

Jacob Gellig.

Mitte des XVII. Jahrhunderts.

16. Stillleben. Auf einem Tische ein Teller mit Fischen. Daneben verschiedene Früchte. Die Darstellung ist durch Schmetterlinge belebt.
Sehr fein gemaltes Bild eines selten vorkommenden Künstlers. Auf Leinwand. H. 48 cm, B. 58 cm. S. R.

P. de Ring.

Tätig 1600—1660.

17. Fruchtgirlande von einem Säulenpostament herabhängend.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Leinwand. Links unten bezeichnet P. de Ring. H. 37 cm, B. 46 cm. S. R.

Art des A. v. d. Neer.

18. Niederländische Landschaft mit Dorf an einem Kanal. Reich staffiert. Mondbeleuchtung. Holz. H. 47 cm, B. 63 cm. S. R.

Schule des P. P. Rubens.

19. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Einer der drei Könige reicht dem Kinde eine Truhe voll Geld. Rechts das Gefolge.
Große figurenreiche Komposition von lebhaftem Kolorit. Leinwand. H. 152 cm, B. 190 cm. S. R.

Alex. Adriaenssen.

1587—1661.

20. Fische und andere Seetiere in buntem Durcheinander bei einem kupfernen Kessel. Im Hintergrunde eine Katze.
Sehr wirkungsvoll und flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 74 cm, B. 136 cm. S. R.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

21. Der heilige Franciscus in einer Felsenhöhle das Kruzifix verehrend. Im Hintergrunde ein Konfrater. Hochinteressantes Bild auf Holz. H. 81 cm, B. 99 cm. G.-R.

22. Der heilige Hieronymus sterbend von einem Engel gehalten. Rechts Buch und Totenkopf. Leinwand. H. 81 cm, B. 59 cm. S. R.

Ambrosius Francken.

1545—1618.

23. Ein Heiliger von einem Engel und zwei Geistlichen gehalten, gibt seinen Geist auf. In den Wolken die heilige Jungfrau mit dem Kinde und St. Catharina.
Sehr feines Bildchen auf Holz von großer Farbenfrische. H. 34 cm, B. 23 cm. G.-R.

A. v. d. Neer zugeschrieben.

24. Blick auf eine holländische Stadt an einem Flusse mit reicher Architektur und altem Stadttor im Vordergrunde. Die Quais sind durch viele Personen, der Fluß ist durch Schiffe belebt.
Sehr schönes reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 107 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Art des J. Both.

25. Fluß zwischen bergigen Ufern bei untergehender Sonne. Hirten ihre Herde heimwärtstreibend als Staffage. Holz. H. 35 cm. B. 28 cm. G.-R.

Dirk van Delen.

1607—1671.

26. Schloß mit reicher Architektur und Säulengängen an einem Teich, auf welchem Schwäne. Mit vielen Figuren staffiert.
Schönes Architekturstück, Leinwand. H. 60 cm, B. 91 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Deutsche Schule.

XVIII. Jahrhundert.

27. Die Porträts zweier Prinzen in Halbfiguren. Sie sind nebeneinander stehend dargestellt, der linksstehende hat die Pfote eines Jagdhundes gefaßt.
Leinwand. Oval. H. 116 cm, B. 89 cm. G.-R.

G. P. Pannini.

1695—1768.

28. Stadtansicht mit Palästen. Im Mittelgrund Brücke über einen Fluß von zwei hohen Säulen flankiert. Im Vordergrunde reich staffiert.

Leinwand. H. 78 cm, B. 109 cm. G. R.

Nicolaas Berchem.

1620—1683.

29. Flußlandschaft bei untergehender Sonne. Hirten sind im Begriff, teils zu Fuß, teils zu Pferde das Wasser zu durchschreiten.

Leinwand. Fein durchgeführtes Bild in glühender Abendstimmung. H. 51 cm, B. 41 cm. G. R.

F. de Vriendt genannt Frans Floris.

1517—1570.

30. Halbfigur eines unbekleideten Knaben, welcher eine Sanduhr in den Armen hält.

Auf Holz. H. 39 cm, B. 26 cm. G. R.

Dirk Maas.

1656—1717.

31. Stallinterieur mit Blick durch einen Torbogen. Eine Gesellschaft von Kavalieren zu Pferde ist im Begriff aufzubrechen.

Schönes Bild auf Holz. Rechts unten signiert: D. Maas. H. 63 cm, B. 75 cm. G.-R. mit Kriegstrophäen. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Franz de Paula Ferg.

1689—1740.

32. Landschaft mit Ruinen. Im Vordergrunde Landleute, von denen ein Mann zu Pferde sitzt.

Reizendes Bildchen von sehr zarter Durchführung. Kupfer. H. 24 cm, B. 30 cm. G.-R.

Niederländ. Meister.

XVII. Jahrhundert.

33. Vor den Wällen einer niederländischen Stadt dehnt sich eine weite Eisfläche, auf welcher sich Schlittschuhläufer tummeln.

Von höchst feiner Durchführung, rechts unten eine Signatur. Auf Kupfer. H. 15,5 cm, B. 20 cm. G. R.

G. v. Bronkhorst.

1603—1680.

34. Familie in einer Säulenhalle um einen Tisch sitzend. Ein bärtiger Mann hat die Bibel vor sich aufgeschlagen liegen, ein anderer scheint den Maler selbst darzustellen. Lebensgroße Figuren.

Schönes Bild aus der zweiten Periode des Künstlers in Anlehnung an Carravaggio-Bloemaert. Auf Leinwand. H. 189 cm, B. 235 cm. G.-R.

Frans Hals zugeschrieben.

35. Brustbild eines Mannes mit weißer Halskrause und Hut, an welchem eine Tabakspfeife. Trefflich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 14 cm, B. 11 cm. G. R.

Johann Rottenhammer.

1564—1623.

36. Die Anbetung der heiligen drei Könige. In Ruinen die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Anbetenden umgeben. Von rechts her nahen sich die heiligen drei Könige mit Gefolge. Sehr lebhaft in den Farben. Holz. H. 68 cm, B. 55 cm. G.-R.

M. Hobbema. Art.

37. Landschaft. Links Mühle an einem Bache, der ihre Mauern wiederspiegelt. Rechts große Bäume. Staffiert.
Gemälde von großer Schönheit. Leinwand. H. 81 cm, B. 109 cm. G.-R.

Otto Marseus van Schrieck gen. Snuffelaer.

1619—1678.

38. Blattpflanze am Fuße eines Baumstammes durch eine Schlange, eine Eidechse und verschiedene Insekten belebt.
Außerordentlich fein gemaltes Bildchen, fälschlich mit dem Namen des A. Mignon bezeichnet. Holz. H. 56 cm, B. 28 cm. S. R.

J. de Baen.

1633—1702.

39. Halbfigur eines Rechtsgelehrten in schwarzer Kleidung. Die Rechte ist auf einen Tisch gestützt, die Linke hält einen Brief.
Gutes Porträt auf Leinwand. H. 105 cm, B. 87 cm. S. R.

40. Die Gemahlin des vorher Beschriebenen in gemustertem, schwarzseidenem Kostüm und hohem Kopfputz.
Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 105 cm, B. 87 cm. S. R.

Thomas Wijck.

1616—1677.

41. In einem Gewölbe am Meeresufer orientalische Kaufleute bei ihren Waren.
Feines Bildchen auf Holz. Auf einem Warenballen mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 38 cm, B. 28 cm. S. R.

Jan van Huchtenburgh.

1646—1733.

42. Reiterkampf in einer bergigen Landschaft. Im Vordergrunde wird ein Offizier vom Pferde geschossen.
Vortreffliches, sehr lebendig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 51 cm, B. 64 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Jan Brueghel.

1568—1625.

48. Landschaft mit Windmühlen, auf einem Wege im Vordergrunde zahlreiche Personen zu Fuß und zu Pferd.
Reizendes Bildchen von höchst feiner Durchführung. Kupfer. H. 12 cm, B. 17 cm. S. R.

Fr. de Vriendt genannt Frans Floris.
1517—1570.

44. Die Taufe Christi im Jordan; zu beiden Seiten Engel, in den Lüften Gott Vater und die den heil. Geist symbolisierende Taube.
Holz. H. 80 cm, B. 59 cm. S. R.

Simon de Vlieger.
1634—1660.

45. Niederländische Küstenpartie mit zahlreichen Fischerbooten auf dem bewegten Wasser. Links am Ufer Dorf unter Bäumen.
Vorzügliches Bild in goldigem Ton. Auf Holz. H. 70 cm, B. 100 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Jan Livensz.
1607—1674.

46. Brustbild eines bärtigen Mannes mit kahlem Haupt und gesenkten Blicken.
Schönes, in goldigem Ton gehaltenes Bild. Holz. H. 45 cm, B. 34 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

J. D. de Heem.
1606—1684.

47. Früchte der verschiedensten Art in und bei einer blauen Fayenceschale, Austern ꝛc.
Sehr feines Stillleben. Leinwand. H. 48 cm, B. 59 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Hendrik van Balen angeblich.

48. Das Urteil des Paris. Paris unter einem Baume sitzend mustert, den Apfel in der Hand, die drei Göttinnen. Neben ihm Merkur.
Ganz vorzüglich gemaltes Bild nach einer Komposition des P. P. Rubens. Auf Kupfer. H. 69 cm, B. 87 cm. S. R.

Jacob Jordaens.
1593—1678.

49. Der trunkene Silen von einem Neger geführt inmitten einer Frucht- und Gemüse-Girlande. Im Vordergrunde trunkener Satyr und Bacchantin.
Vorzügliches, außerordentlich reich komponiertes Bild. Die Blumen von van Kessel gemalt. Auf Holz. H. 59 cm, B. 45 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

A. Keirincx.
1600—1652.

50. Waldlandschaft. Im Vordergrunde Landleute und weidende Schafherde.
Holz. Höhe 27 cm, B. 27 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Adriaen v. d. Velde.?
1635—1672.

51. Gebirgige Landschaft mit Wasserfall im Mittelgrunde. Ganz vorn auf einem Wege von Bäumen beschattet treibt ein Hirt seine aus Rindvieh und Schafen bestehende Herde.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. In der rechten unteren Ecke ein Monogramm. H. 61 cm, B. 72 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Art des Ferd. Bol.

52. **Zwei junge Frauen lassen sich von einer Zigeunerin, welche ein Kind auf dem Rücken trägt, wahrsagen. Lebensgroße Figuren. Dieselbe Komposition im Berliner Museum. Vornehm in der Farbe.**
Leinwand. H. 158 cm, B. 132 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Nach P. P. Rubens.

53. **Die heilige Jungfrau auf einem Throne umgeben von Heiligen. Im Vordergrunde St. Sebastian. Berühmte Komposition.**
Auf Holz. H. 90 cm, B. 62 cm. G.-R. Vorzügliche, farbenreiche Schulwiederholung des Antwerpener Bildes. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

David Teniers. Art.

54. **Niederländisches Wirtshaus-Interieur mit zechenden Bauern. Im Vordergrunde links ein verliebtes Pärchen, welches von einer Alten beobachtet wird.**
Schön in Komposition und Farbe. Leinwand. H. 59 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Melchior d'Hondecoeter.

1636—1695.

55. **Im Vordergrunde einer Parklandschaft Geflügel verschiedener Art. Dabei zwei Pfauen.**
Hervorragend schönes Bild. Leinwand. H. 57 cm, B. 51 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

David Teniers. Art.

56. **Vor einer Schänke, welche sich im linken Vordergrunde erhebt, Bauerntanz, in der Mitte ein Verdeckwagen mit drei Pferden bespannt und in einiger Entfernung die Dorfstraße.**
Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 69 cm, B. 90 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

J. Wijnants.

Tätig 1641—1679.

57. **Waldlandschaft mit abgestorbenem Baumstamm und Disteln im Vordergrunde. Ein Jäger mit seinem Hunde als Staffage.**
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 44 cm, B. 38 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XI.

Lombardische Schule.

XVI. Jahrhundert.

58. **Der heilige Sebastian an einen Baumstamm gefesselt von Pfeilen durchbohrt. Links ein knieender Donator. Im Hintergrunde schöne Landschaft.**
Holz. Sehr interessantes Bild, dessen Donator sich auf mehreren Bildern wiederholt. H. 123 cm, B. 83 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Schule des P. P. Rubens.

59. Die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten unter einem Baume ruhend. Ein Engel bietet dem Christuskinde Weintrauben an.
Prächtiges Gemälde von großer Leuchtkraft der Farben und korrekter Zeichnung. Leinwand. H. 134 cm, B. 206 cm. G.-R.

M. Hobbema. Art.

60. Große Landschaft mit Dorf unter Bäumen. Links ein Weiher und Wiese mit weidendem Vieh.
Ganz vorzüglich wirkendes Gemälde auf Leinwand. H. 87 cm, B. 128 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Dirk Hals.

1600—1656.

61. In einem Saale zahlreiche Gesellschaft von Kavalieren und Damen in zwangloser Unterhaltung.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Holz. H. 53 cm, B. 82 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel IX.

Pieter Roestraeten.

1627—1698.

62. Vanitas. Auf einem Tische verschiedene Gefäße, wobei eine reich skulptierte Prunkvase. Daneben Taschenuhr, Schädel mit Lorbeerkranz und Medaillen. Auf einer der letzteren das Portrait Karls II. von England.
Prächtiges Bild von höchst feiner Durchführung und schöner Farbenwirkung. Leinwand. H. 75 cm, B. 90 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Rachel Ruijsch.

1664—1750.

63. In einer Glasvase Gartenblumen verschiedener Art in malerischer Gruppierung.
Von sehr feiner Durchführung. Leinwand. Links am Tischrande der volle Name der Künstlerin. H. 62 cm, B. 52 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Antoine Watteau. Art.

64. In einer Parklandschaft tanzendes Paar. Rechts zuschauende Herren und Damen, links das Orchester, welches aus drei Musikern besteht.
Vorzügliches Werk. Leinwand. H. 66 cm, B. 97 cm. G.-R.

Unbekannt.

65. Landschaft mit großen Bäumen und Kirche auf einem Hügel. Vieh als Staffage.
Fein durchgeführtes Bild auf Kupfer. H. 45 cm, B. 56 cm. G.-R.

David Teniers d. Aelt.

1582—1649.

66. Jahrmarkt in einer kleinen niederländischen Stadt. Im Vordergrunde des Bildes Hunderte von fein gemalten Figuren, Quacksalber, Verkäufer, Landleute 2c. In einiger Entfernung erhebt sich eine große Kirche.
Vortreffliches Bild auf Holz. Rechts auf einem Balken mit der Signatur des David Teniers. H. 78 cm, B. 108 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

A. Claasz.

Datiert 1634.

67. Auf einem Tische Korb und flache Schale gefüllt mit Früchten. Daneben liegend Haselnüsse, angeschnittene Melone, Mispeln 2c.

Vornehm in Farbe und Komposition. Holz, Rechts am Tischrande mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 56 cm, B. 107 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

Ph. Wouwerman. Art.

68. Im Vordergrunde einer Landschaft junger Landmann bei seinem Pferde sowie eine am Boden sitzende Frau mit ihrem Kinde.

Feines Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 19 cm. S. R.

Jan Livensz.

1607—1674.

69. Die Darstellung Christi. Der Hohepriester, ein bärtiger Greis, hält das ganz unbekleidete Christuskind in den Armen. Links Maria und Joseph. Halbfiguren.

Gemälde von großer Schönheit. Leinwand. H. 112 cm, B. 86 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Cornelis du Sart.

1660—1704.

70. Niederländische Dorfstraße. Im linken Vordergrunde Bauer vor einem Erfrischungszelt, rechts Obstverkäuferin. Weiter zurück Marktschreier auf einem Gerüst und im Hintergrunde die Dorfstraße mit vielen Menschen.

Leinwand. H. 51 cm, B. 45 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel X.

Giuseppe Recco.

1634—1695.

71. Stillleben mit Früchten verschiedener Art. In der Mitte von Weintrauben umgeben eine angeschnittene Melone.

Hübsches Bild eines selten vorkommenden Künstlers auf Leinwand. H. 53 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel XII.

Unbekannt.

72. Auf einem Steinpostamente mit Relief verschiedene Früchte, wobei Zitrone und Weintrauben. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 24 cm. G.-R.



B. Anhang.
Gemälde aus anderem Besitz.



Nach J. B. S. Chardin.
1699—1779.

73. Der Nähunterricht. Interieur mit junger Mutter, welche ihre Tochter unterrichtet.
Reizendes, höchst fein gemaltes Bildchen. Leinwand. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

P. Moreelse.
1571—1638.

74. Halbfigur einer Dame in braunem Kleid mit Spitzenbesatz. Im Hintergrunde eine Landschaft. Gutes Bild auf Leinwand. H. 106 cm, B. 85 cm. S.-R.

Schule der Carracci.
XVII. Jahrhundert.

75. Die heilige Jungfrau von Engeln gen Himmel getragen, wo sie von Gott Vater und Christus empfangen wird. Am Boden knieen zwei Kamaldulenser Mönche.
Hübsches Bildchen. Leinwand. H. 42 cm, B. 35 cm. S. R.

Wilh. Krause.
1803—1864.

76. Norwegische Landschaft mit Wasserfall und großem Felskegel im Vordergrunde. Staffiert.
Wirkungsvoll gemaltes Bild in der Art des A. v. Everdingen. H. 36 cm, B. 41 cm. S. R.

M. Hobbema. Art.

77. Landschaft mit Wassermühle bei untergehender Sonne. Staffiert.
Links unten mit dem Namen des Hobbema bezeichnet. H. 25 cm, B. 38 cm. G.-R.

Joh. de Wett.
XVII. Jahrhundert.

78. Christus von drei Jüngern begleitet sitzt im Vorderteile eines Fischerkahnes und predigt dem am Ufer versammelten Volk.
Das auf Holz gemalte interessante Bild ist in der Mitte unten mit de Wet de Jonge bezeichnet.
H. 60 cm. B. 83 cm. S. R.

Schule des A. v. Dyck.

79. Christus am Kreuz. Zu Füßen desselben die Angehörigen Christi, ein Hauptmann zu Pferde und ein Kriegsknecht, welcher dem Heiland den essiggetränkten Schwamm reicht. Leinwand. H. 115 cm, B. 86 cm. Schwarzer R. mit Engelsköpfen.

Deutscher Meister.

XVIII. Jahrhundert.

80. Landschaft mit Bauernhof an einem Teich.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 31 cm. G. R.

A. Coypel.

1661—1722.

81. Venus auf einem Ruhebette. Im Hintergrunde Säulenarchitektur mit grünem Vorhang.
Ganz vorzüglich in Zeichnung und Farbe. Leinwand. H. 51 cm, B. 66 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

81a. Psyche belauscht den schlafenden Amor. Auf Leinwand. H. 70 cm, B. 52 cm. G.-R.

M. Carree.

1666—1747.

82. In der Nähe von Ruinen ein Hirt mit seiner aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehenden Herde.
Hübsches Bild auf Leinwand. Links am Rande signiert. H. 47 cm, B. 58 cm. G.-R.

A. Storck.

1630—1710.

83. Fischerboote auf See. In der Ferne eine holländische Hafenstadt.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 35 cm, B. 57 cm. G. R.

Schule Rembrandt's.

84. In dem Vorhof eines Palastes Kriegsknechte um ein Feuer versammelt. Eine Magd erkennt St. Petrus, welcher sich erschreckt abwendet.
Ganz vorzüglich in Zeichnung und Wirkung. Holz. H. 19 cm, B. 13 cm. G. R.

Joh. H. Roos.

1631—1685.

85. Landschaft mit Vieh. Leinwand. H. 52 cm, B. 86 cm. G.-R.

Eg. v. Heemskerk.

1610—1680.

86. Rauchende und trinkende Bauern in einer Schänke.
Leinwand. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

Balth. Denner zugeschrieben.

87. Kopf einer jungen Dame mit gepudertem Haar.
Sehr feines Bildchen. H. 33 cm, B. 28 cm. G.-R. Durchbrochen.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

88. St. Magdalena in der Einöde das Kruzifix anbetend.
Hübsches Bild. Leinwand. H. 38 cm, B. 28 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

89. Gotisches Kirchen-Interieur mit reicher Figurenstaffage.
Außerordentlich fein gemaltes Bild von sehr korrekter perspektivischer Zeichnung. Papier auf Holz. H. 74 cm, B. 62 cm. G.-R.

J. Giusti.

XVIII. Jahrhundert.

89a. Die Kreuzabnahme Christi. Schöne Gouache. H. 44 cm, B. 33 cm. G. R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

90. Halbfigur des heiligen Hieronymus, welcher das Kruzifix anbetet.
Leinwand. H. 85 cm, B. 70 cm. G. R.

Art des F. Francken.

91a. } Die Kreuzigung Christi. Der Leichnam Christi mit zwei Engeln im Grab-
b. } gewölbe. Gegenstücke. Holz. H. 63 cm, B. 35 cm. G.-R.

Nach C. W. E. Dietrich.

92. Halbfigur eines sitzenden Mannes.
Reizendes Bildchen auf Holz. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

E. Pichardt.

93. Interieur mit Gitarre spielender Dame. Leinwand, signiert. H. 140 cm, B. 98 cm.

94. Halbfigur eines Schauspielers mit rotem Plaid. Derselbe hält eine Rolle in der Linken. Leinwand, signiert. H. 125 cm, B. 74 cm. G. R.

Nach Rembrandt.

95. En face-Brustbild eines Mannes mit Barett. Leinwand. H. 80 cm, B. 63. G. R.

---

96. } Zwei gerahmte Schabkunstblätter von J. J. Haid. Szenen aus dem
97. } Leben des verlorenen Sohnes. Gr. Qu.-Fol.

98. Ölbild von B. Rode. Das Opfer des Abraham. Leinwand.



C. Handzeichnungen=Sammlung.

Die Namen der Künstler
sind so beibehalten, wie sie vom Besitzer angegeben wurden.

99. A. Allegri. 2 Blatt. Nackter Knabe. Zwei Kinderköpfchen, Feder und Sepia. Rötel. Kl.-Fol. u. Qu. 4⁰.

100. Anonym. Gott Vater auf Wolken. Bleistiftzeichnung. 4⁰.

101. — 2 Blatt. Ruhende Karawane mit Kamelen. Historische Darstellung. Sepia und Feder. Gr. Qu.-Fol. — Kl. Qu.-Fol.

102. — Die Bekehrung des Saulus. Feder und Sepia. Gr. Fol.

103. G. Bassano. Frau mit Geflügel. Sepiazeichnung. Kl. Fol.

104. P. Battoni. Ein Blatt mit Figuren und Gewandstudien. Kreide. Fol.

105. W. v. Bemmel. Waldpartie. Kreidezeichnung. Fol.

106. P. Berettini. Zwei Heilige in der Einödе. Feder und Rötel. Kl. Fol.

107. E. F. Bertin u. G. Cignaroli. 2 Blatt. Sokrates nimmt den Giftbecher. Landschaft. Tuschzeichnungen. Gr. Qu.-Fol.

108. B. Biscaino. 2 Blatt. Enthauptung eines Heiligen. Entwurf zu einer Geißelung Christi. Feder und Sepia. Gr. Fol. u. kl. Fol.

109. J. de Boissieu. Vier Köpfe. Federzeichnung. Kl. Fol.

110. L. P. Boitard. Apotheose des Apollo. Entwurf in Feder. Qu.-Fol.

111. J. Bourguignon. Entwurf zu einer heiligen Familie. Feder und Sepia. 8⁰.

112. P. Brueghel d. A. Bauerngesellschaft an einem Tische. Federzeichnung. Qu.-Fol.

113. P. Buonacorsi. Kinderfries. Feder und Sepia. Gr. Qu.-Fol.

114. M. A. Buonarotti. Sprengendes Pferd. Kreidezeichnung. Kl.-Fol.

115. G. Campi. Christus erscheint der Magdalene als Gärtner. Federzeichnung. Gr. Qu.-Fol.

116. Annib. Carracci. 2 Blatt. Figürliche Darstellung. Landschaft. Federzeichnungen. Kl. Qu.-Fol.

117. B. Castiglione. Satyrknabe mit Widder. Rötelzeichnung. Qu.-Fol.

118. B. Cellini. 2 Blatt. Jupiter mit zwei Amoretten auf Wolken. Reich verzierte Vase. Federzeichnungen. Fol. u. 4⁰.

119. Ch. L. Clérisseau. Tempelruine. Rötel. Qu.-Fol.

120. D. v. Coghen. Kopf eines jungen Mannes. Kreide und Rotstift. 4⁰.

121. G. v. Coninxloo. Blick auf eine Hafenstadt mit Schloß. Schöne Federzeichnung. Qu.-Fol.

122. A. Cuijp. Ruhende Schafe. Tuschzeichnung 4⁰.

123. J. le Ducq. Kavalier in ganzer Figur stehend. Federzeichnung. 4⁰.

124. A. v. Dyck. 2 Blatt. Männliche Porträts. Federzeichnungen. Oval 12⁰.

125. — Ecco homo. Feder, Rotstift und Tusche. Kl.-Fol.

126. A. v. Everdingen. Landschaft mit Dorf auf einem Hügel. Kreide und Tusche. Kl Qu.-Fol.

127. R. la Fage. 2 Blatt. Verschiedene Figurenstudien. Federzeichnungen. Gr. Qu.-Fol.

128. Francesco Fontebasso. Opferszene. Feder und Sepia. Kl. Qu.-Fol.

129. J. L. A. Gericault. Karten spielende Soldaten. Bleistift. Qu.-4⁰.

130. J. de Gheijn. Blick auf einen Kirchhof. Rötelzeichnung. Qu.-Fol.

131. F. Hogenberg. 6 Blatt. Die Figuren des Tierkreises. Je zwei Figuren in einem Medaillon. Sehr schöne Aquarelle. Rund. Kl. Fol.

132. Ch. Hoguet. Matrose in ganzer Figur. Aquarell. 8⁰.

133. J. M. de Jonge. Reitergefecht. Bleistift. Qu.-Fol.

134. J. Jouvenet. Eigen-Porträt des Malers. Tuschzeichnung. 4⁰.

135. Ital. Schule. Halbfigur eines Apostels. (Aus dem heiligen Abendmahl). Schönes Aquarell. Fol.

136. Ch. Langlois. Landschaft mit Klosterkirche. Feder und Tusche. Kl.-Fol.

137. J. Ligozzi. Figurenstudie. Feder und Sepia. 4⁰.

138. C. da Lodi. Entwurf zu einem Relief. Feder und Sepia. Qu.-Fol.

139. J. B. Madou. Kriegslager in einem Dorfe. Bleistiftzeichnung. Gr. Qu.-Fol.

140. C. Maratti. Die heilige Magdalena in der Einöde. Feder und Sepia. Gr. Fol.

141. P. J. Mariette. Bettler an der Pforte des Tempels. Federzeichnung. Qu.-Fol.

142. J. v. d. Meer. Flußlandschaft. Kreide und Tusche. 4⁰.

143. — Ähnliche Darstellung. Ebenso. 4⁰.

144. Monogramm C. E. Roma 1778. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. Aquarell. Gr. Qu.-Fol.

145. J. Moucheron. Parkansicht mit Staffage. Kreidezeichnung. Kl. Fol.

146. A. v. Ostade. Interieur mit Bauernszene. Bleistift. Kl. Qu.-Fol.

147. F. Parmegiano. Die Anbetung der Könige. In der Manier der Clair-obscures in Farben ausgeführt. Fol.

148. — Die Anbetung der Hirten. Federzeichnung. 4⁰

149. J. Parrocel. Römerschlacht. Feder und Tusche. Qu.-Fol.

150. — Studie zu einem Apollo. Federzeichnung. Qu.-Fol.

151. G. B. Piazetta. 2 Blatt. Die Madonna erscheint einer Heiligen. Aufwärts blickender Greis. Entwurf in Feder. Kreide und Rötel. Fol.

152. J. Pynas. Jakob ringt mit dem Engel. Tuschzeichnung Fol.

153. D. A. M. Raffet. Operations-Szene. Kreide und Sepia. Qu.-Fol.

154. Rembrandt Harmensz v. Rijn. Hirten bei ihrer Herde. Entwurf in Feder und Sepia. Qu.-Fol.

155. M. Ricci. Weiblicher Kopf. Bleistift, Feder und Rötel. Kl Qu.-Fol.

156. R. Roghman. Landschaft. Tuschzeichnung. Kl. Qu.-Fol.

157. G. Romanino. Ein Blatt mit Figurenstudien. Federzeichnung. Qu.-Fol.

158. Giul. Romano. Die Parabel von dem Kind, welches das Meer auslöffelt. Feder und Sepia. Gr. Qu.-Fol.

159. — Das Opfer des Jupiter. Zeichnung in Sepia und Feder. Gr. Qu.-Fol.

160. F. Sabatelli. Triumph des Marc Aurel. Federzeichnung. Fol.

161. V. Salimbene. Die Verkündigung Mariä. Entwurf in Feder. Fol.

162. P. Schenk, C. Procaccino u. A. 3 Blatt Zeichnungen in Bleistift, Feder und Sepia. Kl. Fol.

163. J. v. Schuppen. Männliches Hüftbild in Rüstung. Kreidezeichnung. Oval. Kl. Fol.

164. P. v. Schuppen. 2 Blatt. Weibliche Köpfe. Kreide und Rotstift. 4°.

165. C. Schut. Neptun und Galathea. Feder und Tusche. Gr. Qu.-Fol.

166. E. Sirani. Die Taufe Christi im Jordan. Feder und Tusche. Gr.-Fol.

167. F. Solimena. Kindermord. Große Komposition in Feder und Tusche. Gr.-Fol.

168. D. Stoop. Landschaft mit Reiter. Kreidezeichnung. Rund-Fol.

169. A. Storck. Hafenpartie mit reicher Staffage. Feder und Tusche. Qu.-8°.

170. — Ein Boot im Sturm. Rötelzeichnung. Qu.-Fol.

171. V. Tamagni. Die Madonna auf dem Throne. Federzeichnung 4°.

172. Art des Tiziano. 2 Blatt. Landschaft mit der heil. Familie auf der Flucht. Kirchenväter. Federzeichnungen. Gr. Qu.-Fol. u. Qu.-Fol.

173. P. de Vaga. 2 Blatt. Entwurf zu einem Relief. Ornament. Feder und Tusche. Kl. Qu.-Fol. u. Qu.-4°.

174. D. Velasquez. Kopf eines bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen. Kreide. Fol.

175. W. v. d. Velde. Landschaft mit Hirten und Vieh. Tuschzeichnung. Kl. Qu.-Fol.

176. P. Veronese. 4 Blatt. Anbetung der Hirten. Kinderszene. Zwei Figurenstudien. Zeichnungen in Kreide und Feder. Fol.—4°.

177. S. de Vlieger. Flache Landschaft mit Staffage. Bleistift. Qu.-4°.

178. J. Wandelaar. Kaufleute am Hafen. Tuschzeichnung. 4°.

179. A. Waterloo. Alter Baumstamm. Kreide und Tusche. Fol.

180. **C. v. Wieringen.** Flußlandschaft mit Gebäuden. Federzeichnung. Kl. Qu.-Fol.

181. **D. Zampieri.** Marter eines Heiligen. Feder und Sepia. Fol.

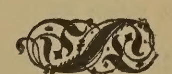
182. — Die Heilung eines besessenen Knaben.
Feder und Tusche mit Weiß gehöht. Gr. Qu.-Fol.

183. **A. Zampis.** Karikatur eines Mannes. Kreidezeichnung. Kl.-Fol.

184. **Convolute.** 4 Blatt. Zeichnungen Ch. A. P. v. Loo, Villeret, J. Ph. le Bas und N. Poussin zugeschrieben. Kl.-Fol. 8°.

185. — 4 Blatt. Desgleichen dem Trevisani Tintoretto, Procaccino und Correggio zugeschrieben. Fol. Kl.-Fol.

186. — 4 Blatt. Zeichnungen von italienischen Künstlern. Fol.—4°.



Alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen.

No. 1—98.

(Die Künstlernamen der Handzeichnungen-Sammlung No. 99—186 sind alphabetisch geordnet.)

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.